

VALDEJALON

EspirAlma



Un espacio, un camino para encontrarse
Exposición, instalación, conciertos, teatro, danza, cine, arte

en Calatorao
Del 10 al 24 de abril de 2010

Un Proyecto de HACEDOR DE PROYECTOS
basado en una creación de Alfredo Sáez



Presentación

La Comarca del Valdejalón a través de su Consejería de Cultura encarga un proyecto cultural a la empresa Hacedor de Proyectos destinado a la población joven de todos y cada uno de los municipios que integran dicha Comarca.

Se barajan varios espacios para realizar el proyecto, con ubicaciones en La Almunia, Épila o Calatorao, finalmente la Comarca decide Calatarao como lugar idóneo para la realización de esta instalación.

Hacedor de Proyectos propone una intervención artística destinada al público joven y todos los vecinos en general en la que confluirán exposiciones, actuaciones, talleres creativos, performances, ... con una implicación activa de la gente de la Comarca y que irá desde artistas que son naturales de la comarca y que en su día salieron para trabajar, artistas que apostaron por residir en alguno de los pueblos del Valdejalón o que vinieron a vivir, jóvenes que realizan alguna actividad artística en su pueblo y jóvenes que participan en alguno de los talleres que desde la Comarca o los municipios se ofertan.

Bajo la denominación de **EspirAlma**, del 10 al 24 de abril, Calatorao se convertirá en un faro artístico que se proyectará en todo el Valdejalón y el resto de Aragón.



EspirAlma

una manera de hacer

El arte imita a la naturaleza

Polémica, controversia a lo largo de siglos. Énfasis en pormenorizar las relaciones humanas hasta la definición científica, aséptica. Ya no se plantean los problemas en estos términos. Pero sin volver sobre el pasado, la cuestión aún no estare suelta, más bien abandonada, sin respuesta posible hasta ahora, o más bien reubicada en otros campos de nuestros saberes. El arte, medio por el que se nos conoce una cierta capacidad de reproducir lo que vemos, oímos o sentimos de algún modo, en un principio debería retomar parte del debate que le correspondió durante siglos, en cualquier cultura.

Mimesis - naturaleza

La *mimesis* de la naturaleza, el sentido por el cual los humanos repetimos los esquemas dados desde nuestro entorno parece inspirar la obra de arte ya sea figurativa o abstracta. Pero en esta afirmación subyace una pregunta fundamental: ¿Qué estructuras, qué esquemas?

De lo que hablamos cuando hacemos lo que llamamos *arte* es indudablemente de nosotros. La naturaleza de la que hablamos es de la nuestra, de cómo somos capaces de aplicar, no extraer, unos esquemas definidos en nuestra mente, en nuestra organización social, cultural, histórica y psicológica sobre el entorno.

Es así porque nuestra mayor capacidad no es la de imitar lo que nos rodea, sino la de alterarlo, de abrir una brecha en lo circundante donde quepan nuestras propuestas. Es el término *creador* (como sinónimo de *artista*) el que delata las intenciones de ocupar una posición privilegiada en este lugar que habitamos, el sentido unívoco y suplantador de un supuesto constructor del cosmos.

Cada civilización nos habla a través de su arte, algo que los arqueólogos conocen perfectamente. Habla de ese mundo creado del que se pueden conocer hechos, lugares, sonidos, imágenes perdidas, mensajes del pasado, otras estructuras y esquemas aplicados al entorno que permanece impasible, enigmático y mudo. Ya no creemos que la naturaleza nos da y nos quita y sí creemos que debemos luchar por conseguir hacerla previsible.

El arte se constituye así en una expresión de la perplejidad que nos produce esta situación tan contradictoria y vital que abre ante nosotros el gran misterio de la vida y la naturaleza. Lo enigmático e imperturbable de una naturaleza ante la que nos enfrentamos y a la que pertenecemos.

El arte expone con clara sinceridad el temor que experimentamos ante lo impávido de la naturaleza dentro de la búsqueda de una explicación de lo que nos rodea. Alejando así de nuestras mentes la extrañeza ante lo que nos rodea, poniendo en nuestros oídos el susurro tranquilizador, aunque sepamos que poseer la imagen no es poseer lo representado, aunque sepamos que pertenecemos indefectiblemente a una naturaleza de la que quisiéramos extraer lo que necesitamos oír.

Con ***EspirAlma***, más que hacer un proyecto sobre el andar entendido como una herramienta crítica, como una manera obvia de mirar el paisaje, como una forma de emergencia de cierto tipo de arte y cultura, proporciona también, una obra que de algún modo enraíza sus actividades en el pasado, construye su genealogía.

Compartir el gusto por las investigaciones urbanas, su sensibilidad hacia las transformaciones contemporáneas y hacia los síntomas característicos de una sociedad en proceso mutación, por no decir de “descomposición”.

Saber escrutar el inconsciente del pueblo, del mismo modo que lo hizo Walter Benjamín en su *Examinando el París del siglo XIX*.

Hemos escogido el recorrido como una forma de expresión que subraya un lugar trazando físicamente una línea.

El hecho de atravesar, instrumento de conocimiento fenomenológico y de interpretación simbólica del territorio, es una forma de lectura psicogeográfica del territorio comparable al *walkabout* de los aborígenes australianos”.

Nos encontramos frente a una práctica experimental que va aplicando distintas herramientas teóricas y prácticas en función de sus necesidades, siempre con un sentido de la oportunidad que le confiere una gran flexibilidad y una considerable movilidad intelectual, de valores y acción.



Intenciones

- ✓ Realizar una experiencia activa y activadora a modo de contenedor artístico donde se reflexione sobre la cultura y el arte.
- ✓ Una muestra, una fotografía de lo que se hace, de lo que ocurre.
- ✓ Reflexión sobre el tránsito Urbano y Lo Rural.
- ✓ La Industria y Lo Rural.
- ✓ Dirigido a la población joven de la Comarca del Valdejalón (Zaragoza, España).
- ✓ Aunque dirigido a los jóvenes, la participación se extiende no sólo a los que son sino a los que fueron y a los que lo serán.
- ✓ Participación de la familia.
- ✓ Posibilidad de mirar el paisaje y dentro de éste otros paisajes.
- ✓ Posibilitar el contacto con profesionales, en definitiva con personas que aman lo que hacen.
- ✓ Actuaciones e intervenciones artísticas puntuales. *El Buen Espectador.*
- ✓ *Un espacio de Conversación para crecer...*

EspirAlma

ESPACIO LABERÍNTICO Y TALLERES

Documentación

ACTIVIDADES

EUREKA Muestra

Evaluación

Actividades

En este contenedor artístico se darán cita:

- ✓ Artistas de la Comarca del Valdejalón
 - Rastreo de artistas plásticos, fotógrafos, escultores
- ✓ Jóvenes aficionados y profesionales que desarrollen su trabajo en la Comarca o nacidos que lo estén haciendo fuera de la Comarca exponen sus trabajos y hacen participe a los demás en una exposición especial con los espacios de representación puestos de manera sugerente en otro espacio de representación.
- ✓ Músico y actores/actrices
- ✓ Artistas y profesionales que contarán sus experiencias en el arte
- ✓ Actuaciones y performances

En estos dos últimos apartados la metodología y contenidos se realizarán una vez desarrollado el trabajo de campo con la intención de adaptar y paliar aquellas áreas artísticas, científicas y tecnológicas que presenten más necesidades y carencias de la Comarca o bien que sean complementarias de lo ya existente.

Si bien a modo de ejemplo decir que al ser una experiencia integradora que facilita la interrelación y la interacción en una manera de hacer singular donde el espacio y el tiempo dan una forma distinta de ver las cosas y facilitando una paleta de colores más calidad y cantidad, aún así una propuesta de acercamiento puede ser:

- Música y Sonido
- Imagen Fotografía video Otros Formatos
- Trazados
- Dibujo y Pintura
- Muestras y Ritos
- Exposiciones
- Actuaciones (Dj, Danza, Teatro)
- Tradición Oral
- Movimiento
- Desierto y Huerto
- Espacio, Perfumes, Ikebana, Espacial
- Documentación y Prensa Inet, video, radio
- Crisis What Crisis? ¿qué nos ocurre?
- Realización del Proyecto Hábitat
- El Eureka
- Exposición final de los jóvenes participantes.
- INTELIGIBILIDAD Y COMUNICABILIDAD Ciencia y Arte Dos discursos



UN PROYECTO DE:



HACEDOR DE PROYECTOS
TOÑO MONZÓN